

Второй шаг состоит в обращении не к носителям культуры, а к ее подлинному творцу. Но ее создатель согнулся под тяжестью несъедобных культурных плодов. Культурный человек стоит на перепутье: стоит ли дальше нести всю ношу целиком или пора остановиться, осуществить ревизию культурного багажа, одновременно подумав, что ему действительно нужно. Остановившись, бездомный человек ищет пути возвращения домой.

Е. С. Абраменко
Екатеринбург

СИМВОЛ КАК ДУХОВНАЯ УНИВЕРСАЛИЯ КУЛЬТУРЫ

Символизм, в широком смысле, представляет собой чрезвычайно многообразное явление и пронизывает различные типы познания и формы деятельности человека, начиная с религиозных, культовых действий, языковой коммуникации и заканчивая политическими движениями. Полифункциональность символа определяет как чувственно-наглядную, так и социально-регулятивную его роль в обществе и культуре.

Неразрывно связанный с самой природой человеческого познания и неуловимыми психическими явлениями, символ сочetaет в себе чувственное и абстрактное, воспринимаемое и представляемое, фантазию и реальность.

Символ, охватывая в предметах и явлениях наиболее устойчивые признаки, придает им личностные характеристики взаимодействия с действительностью, проникновения в тайны бытия. Вместе с тем, условность символа выступает не просто в качестве произвольной игры воображения или договоренности между людьми, это выражение объективной связи между культурно-историческими условиями и потребностями социума, вызвавшими его к жизни. Символ является носителем общего духовного значения, определенной духовной атмосферы специфической социокультурной среды.

По мнению многих исследователей, сам социокультурный мир является миром символических отношений. К. Леви-Стросс отмечал, что всякая культура может рассматриваться как ансамбль символических систем, к которым прежде всего относятся язык, брачные правила, искусство, наука, религия. Все эти системы ставят целью выразить некоторые аспекты физической и социальной реальности, и, кроме того, — те отношения, которые связывают эти два типа реальности между со-

бой, а также и сами символические системы друг с другом. Таким образом, символ является духовной универсалией взаимопосредования индивидуального и социального в культуре. Благодаря ему, социальное конкретизируется через индивидуально-личностный опыт, а индивидуальные особенности переживания впечатлений превращается в непосредственно данные факты реальности.

Сам процесс раскрытия значения символа безграничен и бесконечен. Символ “многолик, многомыслен и всегда темен в последней своей глубине”, — писал Вяч. Иванов (См.: Вяч. Иванов. По звездам. СПб. 1909. С. 39.). Он раскрывается на уровне интуиции, сверхчувственного, ассоциативного, поскольку не только вбирает в себя непосредственный опыт бытия, но и обладает эффектом являть потаенное, мистическое, способностью заглянуть в тайны мироздания. Следовательно, любой символ наделен феноменом “сверхозначающего”, т. е. значением возникающим за пределами самого символа, что придает ему особую свободу для духовного творчества и является в качестве универсалии развития культуры в целом.

Н. А. Щипанова
Екатеринбург

СИМВОЛИЧЕСКАЯ ПРИРОДА РУССКОЙ ИКОНЫ

Тема иконописи была значимой для многих русских философов религиозно-антропологического направления. Особое место в этом ряду принадлежит П. Флоренскому и С. Трубецкому.

С. Н. Трубецкой обращается к иконописи в рамках своего философского исследования проблемы смысла жизни. В своих работах “Умозрение в красках. Вопрос о смысле жизни в древнерусской религиозной живописи” и “Два мира в древнерусской иконописи” он рассматривает иконопись и как памятник истории и как высшую культурную ценность. В ряде своих работ П. Флоренский непосредственно обращается к осмыслению природы русской иконы (“Иконостас”, “Храмовое действо как синтез искусств”, “Молельные иконы Преподобного Сергия”). В целом он выделяет два уровня анализа иконы как источника символического знания: это анализ художественных и религиозных канонов, сути обратной перспективы, а затем, через эти характеристики, переходит к описанию символической природы иконы.